

## Inhalt

REGINA WENNINGER, PAWEŁ ZAJAS Einführung.....	1
KURT-JÜRGEN MAASS Trennung, Traumata, Tabus. Die schwierige Rolle der Bonner Außenkulturpolitik gegenüber Polen nach dem Zweiten Weltkrieg .....	17
GABRIELA ŚWITEK Die Grenzen des Tauwetters. Grafik aus der Bundesrepublik in der Warschauer »Ausstellungsfabrik« (1956–1957).....	27
MARGARETE WACH Festivals, Kommunalkinos, Filmklubs. Polnisch-westdeutscher Filmtransfer im Windschatten von Tauwetter und Ostpolitik.....	57
ANDREAS LAWATY Politik des Apolitischen. Die Anfänge des Deutschen Polen-Instituts um 1980 .....	101
RÜDIGER RITTER Polski Jazz. Vom Hassobjekt des polnischen Stalinismus zur international erfolgreichen Marke staatssozialistischer Kulturpolitik .....	119
SEBASTIAN BORCHERS Handlungsspielräume im kulturpolitischen Kontext. Die »polnische Komponistenschule« in den 1960er Jahren und ihre Verbindungen zum westdeutschen Musikleben .....	131
MARIANNE NOWAK Von Warschau nach Darmstadt und zurück. Musikalischer Austausch auf Festivals um 1960 .....	155
ANNA G. PIOTROWSKA Musik zum Genießen, Musik zum Exportieren. Über verschiedene Funktionen der Musik in den Beziehungen zwischen Polen und der Bundesrepublik Deutschland am Beispiel von Popmusik und Folklore.....	171

NAWOJKA CIEŚLIŃSKA-LOBKOWICZ Über nationale und politische Grenzen hinweg? Eine Erinnerung an den Kunsthistoriker Jan Białostocki (1921–1988) .....	189
Autor:innen und Herausgeber:innen .....	197