INDICE DELLA MATERIA TRATTATA

Premessa	7
Introduzione	9
1. La cornice di una <i>vexata quaestio</i>	10
2. La scienza del divino	27
2.1. Estensione della trattazione teologica	29
2.2. In che senso θεολογεῖν	30
2.3. I problemi filosofici legati al divino	33
3. Focus e obiettivi del presente studio	35
<i>Capitolo primo</i>	
Λέγωμεν e θεολογῶμεν	41
1. Elogio della filosofia	41
2. L'interpretazione di θεολογεῖν	51
3. Esortazione alla filosofia	58
<i>Capitolo secondo</i>	
La polivocità di κόσμος	61
1. Il cosmo come sistema	61
2. La natura del cosmo fisico	68
3. Il cosmo come ordine	77
4. Le nozioni di τάξις e διακόσμησις	81
<i>Capitolo terzo</i>	
Sostanza e potenza nel divino	93
1. La οὐσία	93
2. La δύναμις	101
3. La relazione fra οὐσία e δύναμις	108
3.1. I fondamenti aristotelici	109
3.2. L'immagine del Gran Re	113

Capitolo quarto

La natura del divino	117
1. Le proprietà del dio	117
1.1. Immortalità e vita	118
1.2. Forza: valenza fisica e valenza filosofica	122
1.3. Invisibilità vs visibilità	126
1.4. Forme del bello: decoro e purezza	130
2. I caratteri e le funzioni del dio	136
2.1. Generatore	136
2.2. Conservatore	143
2.3. Guida (A): corifeo	149
2.4. Guida (B): timoniere, auriga e comandante	152
2.5. Guida (C): ἡγεμών e altri elementi definitivi	156
2.6. Legge	160
3. La causalità del dio	167
3.1. Causa prima e unico principio	167
3.2. Causa motrice	168
3.3. Causa generativa	174
3.4. Causa conservativa	175
3.5. Causa coesiva	178

Capitolo quinto

La polionimia divina	187
1. Unità ontologica e molteplicità d'affezioni	187
1.1. εἷς δὲ ὄν πολυώνυμος ἐστὶ	188
1.2. La relazione fra πάθος e ὄνομα	190
1.3. Aristotelismo e stoicismo	193
2. I molti nomi del dio	196
2.1. I nomi dell'essenza: vita ed eternità	197
2.1.1. Zeus e Dia	197
2.1.2. Zeus, Figlio di Crono	201
2.2. Il dio e i πάθη della natura	205
2.2.1. Zeus e i <i>meteora</i>	207
2.2.2. Arato e il Περὶ κόσμου	212
2.3. La relazione fra dio e il cosmo	219
2.3.1. <i>Epikarpios</i>	220
2.3.2. <i>Polieus</i>	221

2.4.	Il dio e la difesa del κόσμος	222
2.5.	I nomi poetici	224
2.6.	I nomi da intendere ἐτύμως: Conservatore e Liberatore	228
2.7.	I nomi cosmici: Uranio e Ctonio	231
3.	L'inno orfico	233
3.1.	Giustificazione filosofica dell'inno orfico nel Περὶ κόσμου	237
4.	La chiusa platonica	241
<i>Capitolo sesto</i>		
	Da συνεκτική αἰτία a συνεστηκὸς ὁ κόσμος	247
1.	Il dio e il cosmo: analogie e differenze	247
2.	L'eccellenza del dio	249
2.1.	Il dio come τὸ τοῦ κόσμου κυριώτατον	249
2.2.	Il dio come συνεκτική αἰτία	251
3.	Concordia, armonia, conservazione	262
3.1.	L'accezione filosofica di ὁμόνοια	262
3.2.	La πρώτη ὁμόνοια e i contrari	264
3.2.1.	Il carattere aristotelico della πρώτη ὁμόνοια	265
3.2.2.	διὰ τῶν ἐναντίων... οὐ διὰ τῶν ὁμοίων	266
3.2.3.	L'analogia fra natura e arte	267
3.2.4.	La citazione di Eraclito	269
3.2.5.	Eraclito σκοτεινός	273
3.3.	L'accordo dei contrari: μία ἄρμονία e μία δύναμις	274
3.4.	La ὁμόνοια e il suo principio conservativo	277
3.4.1.	La nozione di equilibrio	278
3.4.2.	A proposito del cosmo generatore	281
 Considerazioni conclusive		
		285
1.	Prospetto dei contenuti salienti	285
1.1.	Dimensione filosofica del θεολογεῖν	286
1.2.	Eternità e generazione	287
1.3.	Sostanza e divina potenza	288
1.4.	Il progetto filosofico di un sistema ordinato	288
2.	Il Περὶ κόσμου e il Peripato ellenistico	289
2.1.	I trattati aristotelici: una perdita ellenistica?	291
2.2.	Poliedricità del Peripato ellenistico	296

2.3. Elementi per una proposta cronologica	300
3. Bilancio finale	308
Bibliografia	311
1. Edizioni e traduzioni moderne del Περὶ κόσμου	311
2. Riferimenti bibliografici citati	312
Indici	355
1. Indice dei nomi antichi	357
2. Indice dei nomi moderni	361
3. <i>Index locorum</i>	367
Indice della materia trattata	393