

# Inhalt

Einleitung	7
<i>Marcus Plaul, Anna-Rosa Haumann, Kathleen Kröger</i>	

## *Kino als Schauplatz und Erlebnisraum*

Visionsbars, Klubkinos und Kino-Cafés	13
Filmtheater mit Gastronomie in der DDR	
<i>Tanja Tröger</i>	

Kinoarchitektur im Spiegel der DDR-Philokartie	51
Zum Zeugnischarakter von Ansichtskarten für die Auseinandersetzung mit Kinokultur	
<i>Ben Kaden</i>	

Ein Votum für Filme aus dem Westen	89
Das Kino der DDR und sein Publikum, 1978–1987	
<i>Joseph Garncarz</i>	

## *Kino als Arbeits- und Wirkungsraum*

Die „heimlichen Könige des Filmtheaters“	123
Zur Selbstinszenierung von Filmvorführern	
<i>Merve Lühr</i>	

Im Kino arbeiten	147
Eine alltagsgeschichtliche Annäherung am Beispiel der Kreislichtspielbetriebe Auerbach, Eberswalde und Bernau	
<i>Ronny Grundig</i>	

*Inhalt*

Dramaturgie in der DEFA Herz der Filmproduktion oder politische Keule? <i>Dieter Wolf</i>	171
---	-----

*Kino als Erfahrungs- und Erinnerungsraum*

Zwischen Unterhaltung und Systemkonflikt Die Rezeption populärer Filme im Kino der DDR <i>Luise Poschmann</i>	205
---	-----

Das Kino in der DDR Eine nicht nur subjektive Betrachtung <i>Dieter Wiedemann</i>	235
---	-----

Kinogeschichte miteinander erforschen und (be-)schreiben Das Citizen Science-Projekt „Kino in der DDR“ in seiner Umsetzung und Evaluation <i>Anna-Rosa Haumann, Kathleen Kröger, Christiane Kuller, Marcus Plaul, Patrick Rössler, Martin Schlobach, René Smolarski</i>	275
--	-----

Autorinnen und Autoren des Bandes	317
-----------------------------------	-----