

16th MEDIA ART BIENNALE



wydarzenia otwarcia: 13 -17 maja 2015

16. Biennale Sztuki Mediów WRO 2015 Test Exposure

WRO jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Biennale Sztuki - **International Biennial Association**, organizacji zrzeszającej najważniejsze światowe biennale sztuki współczesnej.

Wydarzenia otwarcia: 13-17 maja 2015

Wystawy główne do 30 czerwca 2015 | Wystawa WRO Résumé do 30 września 2015

Ponad 250 artystów i uczestników z całego świata | 10 lokalizacji

projekcje / instalacje / performansy / koncerty / projekty sieciowe, interaktywne i robotyczne / warsztaty / konferencje i debaty / publikacje / artist talks / małe wro – program dla najmłodszych

Odbywający się co dwa lata, największy w Polsce międzynarodowy przegląd sztuki współczesnej – Biennale WRO - rozpocznie się 13 maja pod hasłem **Test Exposure**. Zaprezentuje różnorodne dzieła tworzone współczesnymi środkami kreacji i komunikacji, po raz kolejny zmieniając Wrocław w „polską stolicę sztuki mediów”.

Na bogaty międzynarodowy program WRO 2015 składają się prace artystów zaproszonych przez zespół kuratorski Biennale oraz zgłoszenia napływające do Wrocławia w ramach otwartego naboru. Tegoroczny przyniósł rekordowe rezultaty - artyści z całego świata nadesłali **ponad 2300 prac i propozycji**. Zgłoszenia, zarówno jeśli chodzi o gatunki, tematykę, użyte media i poziom realizacyjny dają rozległy obraz aktualnej twórczości artystycznej wykorzystującej narzędzia cyfrowe oraz odnoszącej się do zjawisk kultury i technosfery, komentujących współczesną zmediatyzowaną rzeczywistość.

W myśl hasła Test Exposure, w cyklu otwartych przeglądów, po raz pierwszy w historii do procesu programowania zaproszono także publiczność. Test Exposure to także nowe miejsca prezentacji sztuki, m.in. nowy gmach Biblioteki Uniwersyteckiej czy przestrzenie prywatne, oraz szansa „przetestowania” potencjału najmłodszej generacji artystów, których prace zaprezentowane zostaną w tym roku w aż trzech osobnych zestawach.

Nagrody WRO zostaną przyznane przez Dyrektora Artystycznego, jury Nagrody Krytyków i Wydawców Prasy Artystycznej oraz, po raz pierwszy, za najlepszy w Polsce dyplom sztuki mediów.

Partnerem tegorocznej edycji został Uniwersytet Wrocławski. Nowy budynek Biblioteki Uniwersyteckiej stanie się miejscem prezentacji ogromnej części głównego programu biennale. Dotychczas z nowego gmachu biblioteki korzystali przede wszystkim użytkownicy Czytelnia. Obiekt po raz pierwszy zostanie udostępniony publicznie w tak szerokim zakresie – sale dotąd niedostępne staną się przestrzeniami dla wystaw, programów kuratorskich, debat i konferencji tematycznych, także części programu Nocy Muzeów oraz Małego WRO. W ramach współpracy odbywa się również konkurs skierowany do studentów na najlepszy tekst literacko-naukowy poświęcony tegorocznemu biennale, organizowany pod patronatem rektora Uniwersytetu Wrocławskiego.



Lokalizacje WRO 2015

Biblioteka Uniwersytecka – nowy gmach

Fryderyka Joliot-Curie 12

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Plac Powstańców Warszawy 5

Centrum Sztuki WRO

Widok 7

DH Renoma

Świdnicka 40

Teatr Polski – Scena na Świebodzkim

Pl. Orłąt Lwowskich 20c

Filharmonia Wrocławska

Marszałka Józefa Piłsudskiego 19

WRO Atelier

Kuźnicza 29a

Galeria Entropia

Rzeźnicza 4

Pasaż Pokoyhof

Św. Antoniego

oraz przestrzenie publiczne i prywatne

W programie WRO 2015 – między innymi:

Jak zawsze, wiele prac i instalacji będzie miało na WRO swoje światowe premiery – są współprodukowane przez WRO bądź powstają na zamówienie, realizowane przez artystów specjalnie z myślą o prezentacji na Biennale we Wrocławiu.

Biennale WRO prezentuje również prace aktualnie szeroko komentowane w świecie sztuki. W **Bibliotece Uniwersyteckiej** prezentowany będzie **Hexen 2.0 Suzanne Treister** (UK), w oryginalnej i sugestywnej formie instalacji, plansz, wydruków wielkoformatowych, kart i mapy obrazujący temat narodzin i rozwoju nowoczesności, osiągnięć i ograniczeń cywilizacyjnych, politycznych

i społecznych. **Captives** - instalacja **Quayoli** (IT/UK), to inspirowana niedokończoną serią **Prigioni Michała Anioła** sekwencja rzeźb wyciętych przez robota, prezentowana wraz z cyfrowymi rzeźbami w formie animacji komputerowych, otoczeniem dźwiękowym oraz zestawem fotografii. Instalacje znanych brazylijskich eksperymentatorów - **Lucasa Bambozziego** (BR) **Multitudes**, oraz **Gilberto Prado** (BR) **Encontros** - podejmą kwestie dotyczące komunikacji telematycznej. Praca **Cécile Babiole** (FR), poprzez zaaranżowaną wodną sieć, pozwoli widzom na korespondencję za pomocą krótkich wiadomości tekstowych. **5 Robots Named Paul**, kinetyczna instalacja **Patricka Tresseta** (FR/UK), to zarazem „teatr rysowania” w wykonaniu samouczących się, inteligentnych robotów, zza swoich pulpitów na bieżąco tworzących wystawę portretów widzów, którzy zdecydują się zostać ich modelami. Z kolei na śpiew widzów zareaguje **ECHOOOOOO** - robotyczny chór głośników autorstwa grupy **panGenerator**.



Metaforę dla ryzyka obecnego w relacjach społecznych oraz test, czy możliwe jest nieustannie balansowanie obiektu na ustalonym punkcie, realizuje **Balance From Within Jacoba Tonskiego** (US) - stusiedemdziesięcioletnia sofa, dzięki mechanizmowi opartemu na technologii stosowanej w satelitach, chwiejnie utrzymująca się na jednej nodze.

Wśród pokazów kuratorskich znajdują się m.in. programy przygotowane przez **Therezę Farkas**, dyrektor programową festiwalu Videobrasil z São Paulo. Zestawy **Future Perfect - the time out of joint** to wybór prac **Leticii Ramos** and **Luiza Roque** z **Kolekcji Videobrasil**. Dwa programy prezentujące w ujęciu historycznym gatunek wideoperformansu przygotowuje dla WRO **Józef Robakowski**. Programy kuratorskie ze zgłoszeń na Biennale przygotowali na zaproszenie WRO **Agnieszka Wolny-Hamkało**, **Piotr Choromański** i **Piotr Jakub Fereński**.

W ramach kontynuowanego projektu RenomaWRO, we współpracy z Griffin Art Space, podczas Biennale znów zostaną wykorzystane przestrzenie DH Renoma – między innymi we wnętrzach parkingu publiczność odnajdzie instalację **Vincenta Voillat** (FR). **Tapis Roulants** to pokrowce na samochody, oddychające w rytm kakofonii dźwięków kairskiej ulicy.

Wystawa **Cultivating Nature** w **Centrum Sztuki WRO** zaprezentuje projekty artystyczne oparte na związkach natury, sztuki i technologii, jak **Symbiotyczność tworzenia** Elvina Flamingo – projekt rozwijany wspólnie z kolejnymi gatunkami mrówek, zaplanowany do 2032 roku. We Wrocławiu premierowo pokazany zostanie w całości, wraz z nową czwartą częścią - **Po człowieku. Bio-Korporacje**. Instalacja Macieja Markowskiego **Kwartet na pomidory** przełoży funkcje życiowe i warunki hodowli tych warzyw na muzyczne partytury. Dzięki autorskiemu algorytmowi słowackiej artystki **Simony Halečkovej**, drobne organizmy, rozwijając się, będą hakować i destruować w czasie rzeczywistym system operacyjny komputera, a dzięki instalacji **Body Language** opracowanej przez **Michała Brzezińskiego**, widzowie zyskają możliwość porozumiewania się z drzewkiem bonsai.

W związku z **Europejską Nocą Muzeów 2015**, przypadającą 16 maja, w czasie wydarzeń otwarcia, wydarzenia specjalne, w tym kierowane do najmłodszych, zaplanowane zostały w **Centrum Sztuki WRO, Bibliotece Uniwersyteckiej i Muzeum Narodowym**.

Koncerty, performansy dźwiękowe

Wyjątkowym przedsięwzięciem performersko-muzycznym jest **INFRA_Exposure**, rozwijający się aż do zakończenia wystawy utwór **Kaspera T. Toeplitza** (FR/PL), francuskiego kompozytora i instrumentalisty, jednej z najbardziej oryginalnych postaci muzyki współczesnej. Przygotował on rodzaj instalacji dźwiękowej, której częścią jest artysta wykonujący na żywo nieustający performans. W trakcie wydarzeń otwarcia Toeplitz będzie „dogrywał” elementy utworu na bas i komputer, tworząc najdłuższą do tej pory kompozycję z serii INFRA.

Wśród unikatowych, spektakularnych performansów dźwiękowych i muzycznych również m.in. koncerty **Zeniala** (PL) we współpracy z **Adamem Donovanem** (AU), **Joachima Montessuis** (FR), **Bioni Samp** (UK), grupy **wechselstrom** (DE) czy **Ya-Wen Fu** (TW), prezentowane głównie wieczorami na **Scenie na Świebodzińskim Teatru Polskiego**.

Podczas Biennale, podobnie jak przy poprzednich edycjach, zrealizowane zostaną wspólne projekty z organizowanym przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu festiwalem **Musica Electronica Nova**. Tym razem będą to dwie realizacje: na inaugurację festiwalu MEN projekt **Brise-Glace**, bazujący na odtworzeniu nigdy niewykonanego utworu zmarłego 10 lat temu kompozytora **Luca Ferrari** (FR) do przygotowanych przez WRO archiwalnych materiałów wideo, oraz interaktywna, przestrzenna instalacja wideo **From Inside** kompozytora-rezydenta festiwalu, **Thierry'ego De Mey** (FR) - otwarcie w czasie **Nocy Muzeów**.



Małe WRO – program dla najmłodszych

Małe WRO to od lat rozwijana, integralna część Biennale WRO - edukacyjny program dla dzieci i ich najbliższych, zaprzyjaźniający ze sztuką współczesną. Zaprezentuje wybrane, szczególnie interesujące dla najmłodszych odbiorców prace, którym towarzyszyć będą specjalne opisy, ujęte również w książeczce - **Przewodniku Małego WRO** wraz z zagadkami, zadaniami i rysowanymi - bezpłatnym materiale edukacyjnym dla najmłodszych gości Biennale.

Dla grup zorganizowanych zaplanowane zostały oprowadzania po wystawach pod opieką Przewodników Sztuki. Odbywać się będą w każdy wtorek i czwartek maja i czerwca, po wcześniejszej rezerwacji mailowej: kreis@wrocenter.pl.

W Dzień Dziecka projekt sieciowy **Interaktywne Malowanie Światłem** autorstwa **Pawła Janickiego** połączy najmłodszych widzów Biennale WRO, Biennale Sztuki dla Dziecka w Poznaniu oraz Keleketla! Library w Johannesburgu.

Wybrane akcje specjalne

Pies WRO: historyczna instalacja „Pies”, wchodząca w skład Interaktywnego Placu Zabaw, wystawy nagrodzonej przez „GW” nagrodą wARTo, zostanie przeniesiona na smartfony. Na stronie WRO będzie można znaleźć szablon składanej budy. Gdy umieścimy w niej telefon z zainstalowaną aplikacją, pies zaszczeka.

WRO + DailyArt - wielokrotnie nagradzana w Polsce i na świecie aplikacja edukacyjna, codziennie publikująca jedno dzieło sztuki wraz z opisem. Od 12 kwietnia do 13 maja, w każdą środę i niedzielę, DailyArt zaprezentuje nagrodzone w poprzednich edycjach Biennale WRO dzieła w formie zdjęć i linków do dokumentacji z WRO Active Art Archive.

Panta Rhei – projekt w ramach Biennale WRO realizacji pierwszego w Polsce tak duży **interaktywny neon** – instalacja, która ma szansę stać się nowym symbolem miasta.

Konferencje i zapowiedzi

Hakowanie Społecznego Systemu Operacyjnego / Miasto Przyszłości

WRO 2015 to okazja do zapowiedzi festiwalu **Miasto Przyszłości** wchodzącego w program **Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016**. W ramach Biennale odbędzie się cykl wykładów zaproszonych gości, wśród których znajdują się m.in. **Stephen Graham**, **Bogna Świątkowska**, **Karol Piekarski** czy **Maciej Frąckowiak**, połączony z debatą prowadzoną przez **Edwina Bendyka**, kuratora przedsięwzięcia. Zainicjowany w maju program będzie kontynuowany po Biennale w formie sesji warsztatowych w październiku i listopadzie 2015.

Ryszard W. Kluszczyński przygotowuje konferencję problemową **What can art do for science?** Wezmą w niej udział m.in. **Joanna Zylinska** (Goldsmiths College, University of London), **Ingeborg Reichle** (Humboldt-Universität zu Berlin), **Roger Malina** (University of Texas, Dallas) i **Andreas Broeckmann** (Lüneburg Universität).



Młodzi polscy artyści na WRO 2015 Test Exposure

Szeroka prezentacja najnowszych dokonań artystów polskich pozwoli spojrzeć na ich twórczość w kontekście twórczości światowej - podczas WRO 2015 zaprezentowane zostaną cztery zestawy prac młodych polskich artystów. Dla części z nich będą to debiuty nie tylko na dużym międzynarodowym wydarzeniu, ale też pierwsze publiczne wystawienia:

- **Rysopis. Wystawa artystów urodzonych w Polsce około 1989 r.** - projekt zapoczątkowany w 2014 roku w ramach przygotowań do Biennale WRO 2015, w skład którego wchodzi nowe realizacje kilkunastu zaproszonych artystów, w większości jeszcze studentów;
- **Pierwszy Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów** - przygotowana przez WRO wystawa wybranych, najlepszych prac i projektów dyplomowych, obronionych w 2014 roku na publicznych uczelniach artystycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Łodzi, Poznaniu, Szczecinie, Warszawie i Wrocławiu;
- **Wystawa studentów Pracowni Działań Przestrzennych warszawskiej ASP**, prowadzonej przez Mirosława Bałkę – prace ok. 20 studentów, zaaranżowane w sytuacji site-specific na zasadzie pleneru przed i w trakcie Biennale.
- **Samonośne Uniwersalne Wystawy - GG SUW**, V edycja autorskiego projektu **Kamili Wolszczak**, tym razem w prywatnym mieszkaniu na wrocławskim Śródmieściu.

Wolontariat

Specjalnie opracowany, otwarty kurs **Przewodnika Sztuki** przygotuje uczestników do pracy z publicznością oraz przybliży podstawy sztuki współczesnej.

CV można przysłać na adres wolontariat@wrocenter.pl, w tytule wpisując WRO 2015.

Wstęp na wydarzenia Biennale WRO

W ramach upowszechnieniowego programu działań WRO **Zamiast bileterów – Przewodnicy sztuki**, wstęp na wszystkie wydarzenia Biennale jest bezpłatny. Na część pokazów i prezentacji obowiązują zapisy.

Szczegóły programowe i organizacyjne: wro2015.wrocenter.pl

Facebook: facebook.com/WroMediaArtBiennale **Hashtag:** #wrobiennale

Artyści wybrani do programu Biennale WRO 2015



APOTROPIA - Antonella Mignone (IT) + Cristiano Panepuccia (IT) / Maria Raquel Atalaia (PT) / Emmanuel Avenel (CA) + Marie-France Giraudon (CA) / Cécile Babiole (FR) + Jean-Marie Boyer (FR) / Lucas Bambozzi (BR) / Mikhail Basov (RU) + Natalia Basova (RU) / Cécile Beau (FR) + Nicolas Montgermont (FR) / Carla Della Beffa (IT) / Dorota Błaszczak (PL) / Kuba Borkowicz (PL) / Michał Brzeziński (PL) / Michael Candy (AU) / Katrin Caspar (DE) + Eeva-Liisa Puhakka (FI) / Emma Charles (UK) / Chloe Cheuk (HK) + Kenny Wong (HK) / Seoungcho Cho (KR) / Anna Comiotto (CH) + Manuel Schüpfer (CH) / Grayson Cooke (NZ) / Krzysztof Cybulski (PL) / Jarosław Czarnecki {aka Elvin Flamingo} (PL) / Elektro Moon Vision - Popesz Csaba Láng (HU) + Elwira Wojtunik (PL) / Marek Deka (PL) / Douwe Dijkstra (NL) / Alexei Dmitriev (RU) / Lena Dobrowolska (PL) / Jaś Domicz (PL) / César Escudero Andaluz (ES) / Liliana Farber (UY) / Mounir Fatmi (MA) / Matilde De Feo (IT) / Luc Ferrari (FR) / Alessandro Fonte (IT) / Roch Forowicz (PL) + Jarek Grzesica (PL) / Nuno Fragata (PT) / Ya-Wen Fu (TW) / Lara Gavriely (IL) / Wojciech Gilewicz (PL) / Marina Gioti (GR) / Magdalena Golba (PL) / Małgorzata Goliszevska (PL) / Mitch Goodwin (AU) + Clement Fay (FR) / GRINDER-MAN (JP) / Stephan Groß (DE) / Benjamin Grosser (US) / Vanita Gupta (IN) / Simona Halečková (SK) / Constantin Hartenstein (DE) / Anna Hawkins (CA) / Antje Heyn (DE) / Paul Horn (AT) / Marta Hryniuk (PL) / Filip Ignatowicz (PL) / Ryo Ikeshiro (UK/JP) / Yuk-Yiu Ip (HK) / Aleksander Janicki (PL) / Paweł Janicki (PL) / Anna Jochymek (PL) / Daniel Jolliffe (CA) / Katarzyna Justka (PL) / Wolf Kahlen (DE) / Irena Kalicka (PL) / Szymon Kaliski (PL) + Marek Straszak (PL) / Wioleta Kaminska (PL) / Olga Kisseleva (FR) / Ralph Kistler (DE) / Adrian Kolarczyk (PL) / Bartosz Konieczny (PL) / Meliti Kontogiorgi (GR) / Tomasz Koszewnik (PL) / David Krems (AT) / Igor Krenz (PL) / Zbigniew Kupisz (PL) / Julia Kurek (PL) / Piotr Kurka (PL) / Agata Kus (PL) + Marcin Świetlicki (PL) / Agata Kus (PL) / Pedro Lacerda (BR) / Gerard Lebig (PL) / Dominik Lejman (PL) / Philippe Leonard (CA) / Sasha Litvintseva (UK) / Robert Löbel (DE) / Eve Luckring (US) / He-Lin Luo (TW) / Juha Mäki-Jussila (FI) / Maciej Markowski (PL) / Lukas Marxt (AT) / Tom Maryniak (UK) + Holly McLean (UK) / Seiichiro Matsumura (JP) / Thierry De Mey (BE) / Justyna Misiuk (PL) / Haruka Mitani (JP) + Michael Lyons (CA) / Thomas Mohr (NL) / Joachim Montessuis (FR) / Daniel Moshel (AT) / Helmut Munz (AT) / Przemek Ostaszewski {aka Osmo Nadir} (PL) / Christian Niccoli (IT) / Katsuki Nogami (JP) / Arnont Nongyao (TH) / Dobrosława Nowak (PL) / Eden Auerbach Ofrat (DE) / Maciej Olszewski (PL) / Maria Ornaf (PL) / panGenerator - Piotr Barszczewski (PL) + Krzysztof Cybulski (PL) + Krzysztof Goliński (PL) + Jakub Koźniewski (PL) / Alexander Pawlik (PL) / Bertrand Planes (FR) + Arnauld Colcomb (FR) / Dani Ploeger (NL/UK) / Gilbertto Prado (BR) / Afroditi Psarra (GR) + Maria Varela (GR) + Marinos Koutsomichalis (GR) / Shuai Cheng PU (TW) / Filip Gabriel Pudło (PL) / Rudi Punzo (IT) / Quayola (IT/UK) / Hannes Rall (DE) / Oliver Ressler (AT) / Józef Robakowski (PL) / Borja Rodríguez Alonso (ES) / Hector Rodriguez (ES) / Maciej Rudzin (PL) / Bioni Samp (UK) / Hans Scheugl (AT) / Marko Schiefelbein (DE) / Johanna Schmeer (DE) / Sebastian Schmieg (DE) + Silvio Lorusso (IT) / Sašo Sedlaček (SI) / Antje Seeger (DE) / Izabela Sitarska (PL) / ronnie s (NO/NL) / Karina Smigla-Bobinski (PL) / John Smith (UK) / Karolina Spyрка (PL) / Samuel St-Aubin (CA) / Paweł Stasiewicz (PL) / Christopher Steel (UK) / Maria Stożek (PL) / Arya Sukapura Putra (ID) / Łukasz Szafankiewicz {aka Zenial} (PL) + Adam Donovan (AU) / Arash T. Riahi (AT) / Kasper T. Toeplitz (PL/FR) / Julia Taszycka (PL) / Sasa Tatic (BA) / Stefan Tiefengraber (AT) / Maria Toboła (PL) / Jacob Tonski (US) / Suzanne Treister (UK) / Patrick Tresset (FR/UK) / Krista van der Wilk (NL) / Ignace Van Ingelgom (BE) / Daniel van Westen (DE) / Roy Villeoye (NL) / Vincent Voillat (FR) / Friedl vom Gröller (AT) / Kay Walkowiak (AT) / Marek Wasilewski (PL) / wechselstrom - Renate Pittroff (DE) + Christoph Theiler (DE) / Marta Węglińska (PL) / Rafał Wilk (PL) / Jayne Wilson (UK) / Szymon Wojtyła (PL) / Kamila Wolszczak (PL) / Kenny Wong (HK) / Timo Wright (FI) / Piotr Wyrzykowski {aka Peter Style} (PL) / Cyryl Zakrzewski (PL) / Marcelo Zammenhoff (PL) / Joanna Zemanek (PL)

Dyrektor artystyczny Biennale: Piotr Krajewski

Dyrektor Centrum Sztuki WRO: Viola Krajewska

16th MEDIA ART BIENNALE



wydarzenia otwarcia: 13-17 maja 2015

Główny organizator: Fundacja WRO Centrum Sztuki Mediów

Kontakt dla mediów: Krzysztof Dobrowolski | +48 695 620 816 | kd@wrocenter.pl

Główni Partnerzy: Uniwersytet Wrocławski, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, DH Renoma, ASP we Wrocławiu, Narodowe Forum Muzyki/Musica Electronica Nova, Teatr Polski we Wrocławiu, Pasaż Pokoyhof

Mecenas Biennale WRO: [Griffin Art Space](#)

Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

