

## **Obsah**

|                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1) Období od 9. století do 70. let 18. století . . . . .</b>                                    | <b>7</b>  |
| Úvodem . . . . .                                                                                   | 9         |
| O povaze starší literatury . . . . .                                                               | 10        |
| <b>Literatura z času prvopočátků národní kultury,<br/>románského stylu a rané gotiky . . . . .</b> | <b>15</b> |
| Období Velkomoravské říše a přemyslovského státu. . . . .                                          | 16        |
| Kultura v době Velkomoravské říše<br>a přemyslovského státu . . . . .                              | 19        |
| Ústní slovesnost . . . . .                                                                         | 21        |
| Staroslověnské počátky české literatury. . . . .                                                   | 21        |
| Staroslověnské písemnictví v Čechách . . . . .                                                     | 23        |
| Latinské písemnictví. . . . .                                                                      | 25        |
| Počátky česky psané literatury. . . . .                                                            | 28        |
| <b>Rozvoj národního písemnictví a vrcholná gotika. . . . .</b>                                     | <b>31</b> |
| Období Jana Lucemburského a Karla IV. . . . .                                                      | 32        |
| Společenské proměny a jejich důsledky pro literaturu . . . . .                                     | 34        |
| Česky psaná literatura z první poloviny 14. století . . . . .                                      | 35        |
| Latinské písemnictví. . . . .                                                                      | 39        |
| Česky psaná literatura z druhé poloviny 14. století<br>Tvorba duchovního zaměření. . . . .         | 40        |
| Tomáš (Štítný) ze Štítného . . . . .                                                               | 42        |
| Tvorba světského charakteru . . . . .                                                              | 44        |
| <b>Literatura husitské reformace a jejích dozvuků . . . . .</b>                                    | <b>49</b> |
| Období příprav<br>Přelom 14. a 15. století . . . . .                                               | 50        |
| Husovi předchůdci . . . . .                                                                        | 51        |
| Období vrcholného rozvoje. . . . .                                                                 | 52        |
| Jan Hus. . . . .                                                                                   | 53        |
| Vývoj po Husově smrti. . . . .                                                                     | 56        |
| Husovi pokračovatelé . . . . .                                                                     | 59        |
| Ostatní literatura husitského období . . . . .                                                     | 60        |

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| Petr Chelčický . . . . .                                    | 63        |
| Období dozvuků husitské éry . . . . .                       | 66        |
| Literatura a kultura za doznívání husitské éry . . . . .    | 69        |
| <b>Literatura z času humanismu a renesance . . . . .</b>    | <b>71</b> |
| Historické souvislosti a proměny doby . . . . .             | 72        |
| Původ a vliv humanismu. . . . .                             | 74        |
| Humanismus a renesance . . . . .                            | 77        |
| Počátky humanismu v Čechách . . . . .                       | 79        |
| Latinský humanismus . . . . .                               | 80        |
| Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic. . . . .                   | 81        |
| Další projevy latinského humanismu . . . . .                | 82        |
| Český (tzv. národní) humanismus . . . . .                   | 83        |
| Původní česká tvorba . . . . .                              | 86        |
| Humanismus a Jednota bratrská . . . . .                     | 88        |
| Jan Blahoslav. . . . .                                      | 88        |
| Dějepisné práce . . . . .                                   | 91        |
| <b>Literatura z času baroka . . . . .</b>                   | <b>95</b> |
| Bílá hora a následující politicko-náboženský vývoj. . . . . | 96        |
| Vznik a vlastnosti baroka . . . . .                         | 99        |
| Písemnictví v Čechách. . . . .                              | 100       |
| Překlady . . . . .                                          | 101       |
| Původní tvorba. . . . .                                     | 103       |
| Homiletika . . . . .                                        | 104       |
| Duchovní poezie. . . . .                                    | 105       |
| Dějepisné práce . . . . .                                   | 109       |
| Bohuslav Balbín . . . . .                                   | 109       |
| Exulantská literatura. . . . .                              | 111       |
| Dějepisné práce . . . . .                                   | 111       |
| Kancionály . . . . .                                        | 113       |
| Jan Amos Komenský. . . . .                                  | 115       |
| Dílo. . . . .                                               | 117       |
| Profil a souřadnice Komenského tvorby . . . . .             | 121       |
| Kultura 17. a 18. století . . . . .                         | 122       |

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>2) Období od 80. let 18. století do 80. let 19. století .</b> | <b>125</b> |
| O povaze novodobé literatury. . . . .                            | 126        |
| <b>Literatura z času osvícenství a klasicismu . . . . .</b>      | <b>133</b> |
| Historické okolnosti a charakter doby . . . . .                  | 135        |
| Původ a vlastnosti osvícenství . . . . .                         | 137        |
| Klasicismus a jeho povaha. . . . .                               | 139        |
| Vědecká literatura a dějepisectví . . . . .                      | 140        |
| Josef Dobrovský . . . . .                                        | 143        |
| Obrany českého jazyka . . . . .                                  | 147        |
| Zrod české novodobé poezie . . . . .                             | 149        |
| Zrod novodobé publicistiky a prózy. . . . .                      | 151        |
| Zrod novodobého dramatu . . . . .                                | 154        |
| Kultura z konce 18. století. . . . .                             | 156        |
| <b>Literatura z času preromantismu,</b>                          |            |
| <b>sbírání lidových písní a jejich ohlasů . . . . .</b>          | <b>159</b> |
| Povaha doby . . . . .                                            | 160        |
| Vlastnosti preromantismu. . . . .                                | 163        |
| Pojetí jazyka a tvorby. . . . .                                  | 164        |
| Josef Jungmann . . . . .                                         | 167        |
| Ohlas dávnověku. . . . .                                         | 171        |
| Rozvoj slavistiky a myšlenka slovanské vzájemnosti. . . . .      | 175        |
| Jan Kollár. . . . .                                              | 177        |
| Lidová slovesnost a ohlasy. . . . .                              | 180        |
| František Ladislav Čelakovský. . . . .                           | 182        |
| Sentimentální povídka, historická próza, drama. . . . .          | 186        |
| <b>Literatura za vlivu romantismu . . . . .</b>                  | <b>189</b> |
| Povaha doby . . . . .                                            | 190        |
| Charakteristika romantismu. . . . .                              | 195        |
| Tvorba . . . . .                                                 | 198        |
| Vlastenecká povídka ze současnosti. . . . .                      | 201        |
| Josef Kajetán Tyl . . . . .                                      | 203        |
| Lyrika, lyrizovaná poema a historická povídka . . . . .          | 207        |

|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| Karel Hynek Mácha . . . . .                               | 209        |
| Nové využití folkloru, hledání mýtů a vliv pohádky . . .  | 215        |
| Karel Jaromír Erben . . . . .                             | 216        |
| „Obrazy z cest“ a „obrazy ze života“, idyla. . . . .      | 222        |
| Božena Němcová. . . . .                                   | 225        |
| Rozvoj publicistiky a příklon ke skutečnosti . . . . .    | 230        |
| Karel Havlíček Borovský. . . . .                          | 232        |
| <b>Literatura za vlivu májové generace. . . . .</b>       | <b>239</b> |
| Společensko-politické                                     |            |
| a kulturní poměry 50. a 60. let . . . . .                 | 240        |
| Rozvíjení kulturního života . . . . .                     | 243        |
| Nástup májové generace . . . . .                          | 245        |
| Rozpětí a žánrové zvrstvení tvorby . . . . .              | 249        |
| Představitelé májového proudu. . . . .                    | 252        |
| Jan Neruda. . . . .                                       | 253        |
| Karolina Světlá. . . . .                                  | 259        |
| Vývojový dosah tvorby májové generace . . . . .           | 265        |
| <b>Literatura za vlivu ruchovců a lumírovců . . . . .</b> | <b>267</b> |
| Povaha a proměny doby. . . . .                            | 269        |
| Rozvoj kultury . . . . .                                  | 271        |
| Almanach Ruch a nástup ruchovců. . . . .                  | 273        |
| Svatopluk Čech . . . . .                                  | 277        |
| Lyrické ruchovského proudu . . . . .                      | 280        |
| Historická próza . . . . .                                | 285        |
| Časopis Lumír a zásady a cíle lumírovců . . . . .         | 290        |
| Jaroslav Vrchlický . . . . .                              | 292        |
| Julius Zeyer. . . . .                                     | 297        |
| Ohlas a podnětnost lumírovské tvorby . . . . .            | 300        |

**3) Období od 90. let 19. století  
po polovinu 40. let 20. století . . . . . 303**

**Literatura ve znamení realismu,  
naturalismu a impresionismu . . . . . 305**

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Krizový stav národní společnosti . . . . .                             | 306 |
| Zrod a povaha realistického postoje ke skutečnosti . . . . .           | 308 |
| Vlastnosti a trvání realismu, naturalismu<br>a impresionismu . . . . . | 309 |
| Boje o český realismus a jeho ustavení . . . . .                       | 311 |
| Realistická poezie . . . . .                                           | 313 |
| Josef Svatopluk Machar . . . . .                                       | 314 |
| Rozlehlost a rozmanitost literárního realismu . . . . .                | 317 |
| Póly (typy) realistického písemnictví . . . . .                        | 320 |
| Ignát Herrmann . . . . .                                               | 321 |
| Vilém Mrštík . . . . .                                                 | 322 |
| Teréza Nováková . . . . .                                              | 324 |
| Český naturalismus . . . . .                                           | 326 |
| Josef Karel Šlejhar . . . . .                                          | 327 |
| Karel Matěj Čapek Chod . . . . .                                       | 328 |
| Český impresionismus . . . . .                                         | 330 |

**Literatura ve znamení dekadence a symbolismu . . . . . 335**

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Společensko-národní okolnosti 90. let . . . . .                           | 338 |
| Evropská dekadence a symbolismus . . . . .                                | 340 |
| Žánrové zastoupení dekadence a symbolismu<br>v české literatuře . . . . . | 341 |
| Dekadentní poezie z přelomu 80. a 90. let . . . . .                       | 342 |
| Dekadentní poezie 90. let . . . . .                                       | 344 |
| Symbolistická poezie . . . . .                                            | 348 |
| Poetika a cesty symbolismu . . . . .                                      | 350 |
| Otokar Březina . . . . .                                                  | 353 |
| Antonín Sova a ti druzí . . . . .                                         | 354 |
| Ohlas a význam symbolismu . . . . .                                       | 355 |
| Kultura v čase dekadence a symbolismu . . . . .                           | 356 |

|                                                                                         |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Literatura po odvratu od symbolismu. . . . .</b>                                     | <b>359</b> |
| Společenské okolnosti po konec první světové války. . .                                 | 360        |
| Literatura nonkonformního postoje . . . . .                                             | 363        |
| Viktor Dyk . . . . .                                                                    | 366        |
| Karel Toman . . . . .                                                                   | 367        |
| František Gellner . . . . .                                                             | 369        |
| Prozaické projevy nonkonformního proudu. . . . .                                        | 371        |
| Naturismus a vitalismus . . . . .                                                       | 375        |
| Fráňa Šrámek . . . . .                                                                  | 376        |
| Další projevy směru a jeho protiklad . . . . .                                          | 378        |
| Novoklasicismus, předválečná moderna, civilismus. . .                                   | 380        |
| Literatura domova a nadosobního osudu . . . . .                                         | 385        |
| <br>                                                                                    |            |
| <b>Literatura na mnohosti uměleckých cest . . . . .</b>                                 | <b>389</b> |
| Společensko-historické poměry ve 20. a 30. letech. . .                                  | 390        |
| Literatura s tematikou války. . . . .                                                   | 394        |
| Jaroslav Hašek . . . . .                                                                | 397        |
| Primitivismus, naivismus a proletářská literatura . . .                                 | 399        |
| Poetismus, avantgarda, surrealismus . . . . .                                           | 404        |
| Vítězslav Nezval a ti druzí . . . . .                                                   | 406        |
| Surrealismus . . . . .                                                                  | 411        |
| Čapkovský proud. . . . .                                                                | 416        |
| Karel Čapek a ti druzí . . . . .                                                        | 418        |
| Společenský román a socialistický realismus . . . . .                                   | 425        |
| Iván Olbracht . . . . .                                                                 | 427        |
| Psychologická próza . . . . .                                                           | 428        |
| Literatura existenciální a spirituální<br>(nábožensky zduchovělá) . . . . .             | 431        |
| Podněty, východiska a zacílení existenciálního<br>a spirituálního písemnictví . . . . . | 432        |
| František Halas a ti druzí . . . . .                                                    | 433        |
| Spirituální písemnictví . . . . .                                                       | 438        |
| Jaroslav Durych a Jan Čep. . . . .                                                      | 439        |
| Sbližování cest . . . . .                                                               | 442        |

|                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Literatura v čase ohrožení národní kultury . . . . .</b>           | <b>445</b> |
| Tíživost společenské a národní situace . . . . .                      | 447        |
| Dvojitá podoba protektorátní literatury . . . . .                     | 449        |
| První větev protektorátního písemnictví . . . . .                     | 450        |
| Druhá větev protektorátního písemnictví . . . . .                     | 454        |
| Jiří Orten . . . . .                                                  | 457        |
| Skupina 42 . . . . .                                                  | 458        |
| <b>4) Období od roku 1945 po konec 20. století. . . . .</b>           | <b>461</b> |
| <b>Literatura v čase obnovených tvůrčích možností . . . . .</b>       | <b>461</b> |
| Společenské okolnosti a politický vývoj . . . . .                     | 466        |
| Literatura ve výhni polemik a sporů . . . . .                         | 469        |
| Stav a profil poválečné poezie . . . . .                              | 471        |
| Poezie na předělu časů . . . . .                                      | 472        |
| Tvorba a básnická seskupení . . . . .                                 | 474        |
| Jiří Kolář a ti druzí . . . . .                                       | 476        |
| Zvraty a nesmiřitelné protiklady . . . . .                            | 478        |
| Poválečná próza . . . . .                                             | 480        |
| Próza na staronových cestách . . . . .                                | 480        |
| Literatura o válce a nástup socialisticko-realistické prózy . . . . . | 482        |
| Jiří Weil, Jiří Mucha, Egon Hostovský . . . . .                       | 484        |
| Divadlo a drama na předělu doby . . . . .                             | 486        |
| Podoby pokvětnového dramatu . . . . .                                 | 488        |
| V horizontu kultury . . . . .                                         | 491        |
| <b>Literatura v čase omezovaných tvůrčích možností . . . . .</b>      | <b>495</b> |
| Povaha a proměna společenských okolností . . . . .                    | 499        |
| Doba a vymezování literárního prostoru . . . . .                      | 502        |
| Literatura v první polovině 50. let . . . . .                         | 504        |
| Ineditní (nevydávaná) tvorba . . . . .                                | 510        |
| Jiří Kolář . . . . .                                                  | 513        |
| Egon Bondy a ti druzí . . . . .                                       | 514        |
| Staří a noví surrealisté . . . . .                                    | 515        |
| České písemnictví v exilu . . . . .                                   | 516        |
| Oficiální literatura v druhé polovině 50. let . . . . .               | 518        |
| Podoby poezie . . . . .                                               | 519        |

|                                                                                 |            |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Časopis Květen a tzv. poezie všedního dne . . . . .                             | 520        |
| František Hrubín a ti druzí . . . . .                                           | 522        |
| Podoby prózy. . . . .                                                           | 523        |
| Edvard Valenta a ti druzí . . . . .                                             | 524        |
| Podoby dramatu . . . . .                                                        | 526        |
| V horizontu kultury . . . . .                                                   | 528        |
| <b>Literatura v čase vydobývaných tvůrčích možností . . .</b>                   | <b>531</b> |
| Společenské poměry a jejich vývoj . . . . .                                     | 535        |
| Názorový rámec tvorby . . . . .                                                 | 538        |
| Tvář poezie. . . . .                                                            | 541        |
| Nástup a tvorba mladé básnické generace . . . . .                               | 542        |
| Podíl mladší vrstvy střední generace . . . . .                                  | 544        |
| Podíl starší vrstvy střední generace . . . . .                                  | 547        |
| Vladimír Holan, Vilém Závada, Jaroslav Seifert . . . . .                        | 549        |
| Mezi tradicí, spiritualitou, surrealismem<br>a básnickým experimentem . . . . . | 551        |
| Písňe a písničkáři . . . . .                                                    | 553        |
| Tvář a cesty prózy . . . . .                                                    | 555        |
| Josef Škvorecký. . . . .                                                        | 556        |
| Próza s válečnou tematikou . . . . .                                            | 557        |
| Ladislav Fuks . . . . .                                                         | 559        |
| Próza s tematikou všednodennosti . . . . .                                      | 560        |
| Vladimír Páral . . . . .                                                        | 562        |
| Společensky kritická próza . . . . .                                            | 563        |
| Historická próza . . . . .                                                      | 567        |
| Bohumil Hrabal (1914-1997) . . . . .                                            | 570        |
| Experimentální próza . . . . .                                                  | 572        |
| Divadlo a drama 60. let . . . . .                                               | 574        |
| Drama ve velkých divadlech. . . . .                                             | 576        |
| Studijní scény a jejich autoři . . . . .                                        | 580        |
| Divadla malých forem a jejich autoři . . . . .                                  | 583        |
| V horizontu kultury . . . . .                                                   | 587        |



|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Literatura v čase „znormalizovaných“<br/>tvůrčích možností . . . . .</b> | <b>595</b> |
| Společensko-politické poměry a jejich vývoj . . . . .                       | 601        |
| Názorový rámec tvorby . . . . .                                             | 605        |
| Poezie na oficiální scéně . . . . .                                         | 608        |
| Tzv. pětatřicátníci . . . . .                                               | 609        |
| Básnické návraty . . . . .                                                  | 611        |
| Mladí básníci a písničkáři . . . . .                                        | 614        |
| Próza na oficiální scéně . . . . .                                          | 616        |
| Současná (městská a vesnická) próza . . . . .                               | 617        |
| Prózy o dávné i nedávné historii . . . . .                                  | 620        |
| Vzpomínková próza . . . . .                                                 | 624        |
| Bohumil Hrabal a Ota Pavel . . . . .                                        | 626        |
| Drama a divadlo za „normalizačních“ okolností . . . . .                     | 627        |
| Tvář dramatu. . . . .                                                       | 630        |
| Malá a studijní divadla v 70. a 80. letech . . . . .                        | 633        |
| Domácí ineditní (nevydávaná) tvorba . . . . .                               | 636        |
| Poezie a samizdat . . . . .                                                 | 637        |
| Karel Šiktanc . . . . .                                                     | 639        |
| Poezie a dvojí underground. . . . .                                         | 640        |
| Próza v samizdatu . . . . .                                                 | 645        |
| Ludvík Vaculík . . . . .                                                    | 648        |
| Próza v undergroundu . . . . .                                              | 651        |
| Drama a dramatici bez jeviště . . . . .                                     | 654        |
| Povaha a horizont tvorby . . . . .                                          | 655        |
| Josef Topol . . . . .                                                       | 657        |
| Václav Havel . . . . .                                                      | 658        |
| Česká literatura v exilu . . . . .                                          | 660        |
| Milan Kundera . . . . .                                                     | 666        |
| Nové tváře exilové prózy. . . . .                                           | 668        |
| V horizontu kultury . . . . .                                               | 670        |
| <b>Jmenný a věcný rejstřík . . . . .</b>                                    | <b>679</b> |