

ЗМЕСТ

ПРЫВІТАЛЬНЫЯ СЛОВЫ	9
<i>У. Р. Гусакоў</i> СЛОВА АД ІМЯ ПРЭЗІДЫУМА НАЦЫЯНАЛЬнай АКАДЭМІІ НАВУК БЕЛАРУСІ	9
<i>А. А. Каваленя</i> СЛОВА ДА 135-ГОДДЗЯ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА	10
<i>А. І. Лакотка</i> СЛОВА З НАГОДЫ АДКРЫЦЦЯ ЮБІЛЕЙнай МІЖНАРОДнай НАВУКОВА-ПРАКТЫЧнай КАНФЕРЭНЦЫІ, ПРЫСВЕЧАнай 135-ГОДДЗЮ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА	11
<i>В. Д. Міцкевіч</i> СЛОВА АД НАШЧАДКАЎ ЯКУБА КОЛАСА	13
ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ	15
<i>І. В. Саверчанка</i> ЯНКА КУПАЛА І ЯКУБ КОЛАС – ПРАРОКІ НАЦЫЯНАЛЬнай ДЗЯРЖАВЫ	15
<i>П. В. Васючэнка</i> АКТУАЛІЗАЦЫЯ КУПАЛАЎСКАЙ СІМВОЛІКІ Ў БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ КАНЦА ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	28
<i>Т. І. Шамякіна</i> АКТУАЛІЗАЦЫЯ МІНУЛАГА Ў БУДУЧЫМ (НА МАТЭРЫЯЛЕ ПАЭМЫ ЯКУБА КОЛАСА «НОВАЯ ЗЯМЛЯ»)	33
<i>І. В. Казакова</i> ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧНАСЦЬ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА Ў ВОБЛІКУ СУЧАСнай БЕЛАРУСІ	38
<i>Н. С. Гардзіенка</i> ВЫВУЧЭННЕ ЖЫЦЦЯ І СПАДЧЫНЫ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА Ў БЕЛАРУСКІМ ІНСТЫТУЦЕ НАВУКІ І МАСТАЦТВА (НЬЮ-ЁРК)	44
<i>М. В. Трус</i> РАННЯЯ ШАЎЧЭНКІЯНА ЯНКІ КУПАЛЫ Ў КРАІНАХ ЕЎРОПЫ І ЗША	48
<i>Э. К. Свірыдовіч</i> ГРУЗІНСКІ ПАЭТ, НАТХНЭНЫ КУПАЛАВЫМ СЛОВАМ	51
<i>Л. Д. Сільнова</i> ПАРАЎНАЛЬНЫ АНАЛІЗ ВОБРАЗАЎ РОДНАГА КРАЮ Ў ДВУХ РАННІХ ВЕРШАХ ЯКУБА КОЛАСА: «НАШ РОДНЫ КРАЙ» (1906) І «ЎСХОД СОНЦА» (1908)	58
<i>Ж. В. Некрашэвіч-Кароткая</i> ПАЭТЫЧНАЯ КАСМАГРАФІЯ І ЯЕ ФУНКЦЫІ Ў ПРАЦЭСЕ ЭВАЛЮЦЫІ ЛІРА-ЭПАСУ Ў ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ	65

Р. У. Зянюк
«Z GEĘWOKIM SZACUNKIEM DO OJCA»: ЛІСТЫ ЛАРЫСЫ ГЕНІЮШ ДА КСЯНДЗА МІХАЛА
ВАРАНЕЦКАГА 70

О. Н. Жукова, И. А. Юдина
БИБЛИОТЕКА – МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА – ЧИТАТЕЛЬ И КЛАССИЧЕСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 75

СЕКЦЫЯ 1

ВЫВУЧЭННЕ ТВОРЧЫХ ЗДАБЫТКАЎ ЯНКИ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА 81

В. А. Максімовіч
ПРАБЛЕМА ПОШУКУ ШЛЯХОЎ ДУХОЎНАГА ЯДНАННЯ Ў ПАЭМЕ ЯНКИ КУПАЛЫ
«МАГІЛА ЛЬВА» 81

Т. М. Пятроўская
АДЛЮСТРАВАННЕ СУБКУЛЬТУРЫ ДЗЯЦІНСТВА ПАЧАТКУ ДВАЦЦАТАГА СТАГОДДЗЯ Ў
ЧЫТАНЦЫ ЯКУБА КОЛАСА «ДРУГОЕ ЧЫТАННЕ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ БЕЛАРУСАЎ» 86

Ю. А. Алейчанка
ВЕРШАВАНАЯ АРГАНІЗАЦЫЯ ЗБОРНІКА «БЕЗНАЗОЎНАЕ» ЯНКИ КУПАЛЫ 90

А. Г. Міхалевіч
ФУНКЦЫЯНАЛЬНАЯ НАСЫЧАНАСЦЬ ПАРАЎНАЛЬНЫХ КАНСТРУКЦЫЙ У ПАЭМЕ ЯКУБА
КОЛАСА «НОВАЯ ЗЯМЛЯ» 94

М. В. Шамякіна
ВАЕННАЯ ЛЕКСІКА Ў АПОВЕСЦІ ЯКУБА КОЛАСА «ДРЫГВА» 98

С. М. Тычына
ВОБРАЗ ПЛАЧКІ Ў ТВОРЧАСЦІ ЯНКИ КУПАЛЫ 102

А. А. Любчанка
ПРАЯВЫ ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛЬНАЙ ФІЛАСОФІІ Ў АПАВЯДАННІ ЯКУБА КОЛАСА
«КРЫВАВЫ ВІР» 106

Д. А. Молчанова
ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ПОЭЗИИ ЯНКИ КУПАЛЫ:
«ЗАСТАЛАСЯ ТОЛЬКІ КРЫЎДА» 108

І. М. Шаладонаў
ВОБРАЗ-СІМВАЛ ПАРОГА Ў АПОВЕСЦІ ЯКУБА КОЛАСА «АДШЧАПЕНЕЦ» 113

А. М. Мельнікава
СПЕЦЫФІКА БЕЛАРУСКАЙ ІДЭНТЫЧНАСЦІ ПРАЗ ПРЫЗМУ ТВОРАЎ ЯКУБА КОЛАСА 120

СЕКЦЫЯ 2

КАМПАРАТЫЎНАЕ ДАСЛЕДАВАННЕ ТВОРЧАСЦІ ЯНКИ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА 125

D. Kliabanau
OBRAZY BIAŁORUSINÓW I NARODÓW SĄSIEDNICH W LIRYCE JANKI KUPAŁY 125

Ж. С. Шаладонава
ЯНКА КУПАЛА І ТАРАС ШАЎЧЭНКА: ІМАГАЛАГІЧНЫ АСПЕКТ 133

<i>А. У. Жардзецкая</i> ТРАДЫЦЫІ ЯКУБА КОЛАСА-ПЕЙЗАЖЫСТА Ў ТВОРЧАСЦІ АЛЕСЯ КАЖАДУБА І АЛЕСЯ НАВАРЫЧА	138
<i>Н. В. Заяц</i> КУПАЛІЯНА ВАСІЛЯ ЗУЁНКА	143
<i>А. А. Манкевіч</i> РАЗВІЦЦЁ КОЛАСАЎСКАЙ АСВЕТНІЦКАЙ ТРАДЫЦЫІ Ў АПАВЯДАННЯХ ГЕНРЫХА ДАЛІДОВІЧА	146
<i>Т. А. Аляшкевіч</i> РЭЦЭПЦЫЯ ТВОРЧАСЦІ ЯНКІ КУПАЛЫ Ў МАСТАЦКІМ УСПРЫНЯЦЦІ АЛЕСЯ РАЗАНАВА	150
<i>Г. К. Тычко</i> ВОПЫТ КУПАЛАЎСКАГА ПЕРАКЛАДУ ДРАМАТЫЧНАЙ ПАЭМЫ Е. ЖУЛАЎСКАГА «ЭРАС І ПСІХА»	154
<i>Н. В. Якавенка</i> ЛІТАРАТУРА І ЗАПАТРАБАВАННІ ЧАСУ: НА МАТЭРЫЯЛЕ ПЕРАКЛАДАЎ ВЕРШАЎ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА НА РУСКУЮ МОВУ	159
<i>К. В. Часнакова</i> ПЕРАКЛАД ВЕРША ЯНКІ КУПАЛЫ «А ХТО ТАМ ІДЗЕ?» НА ІТАЛЬЯНСКУЮ МОВУ	164
<i>І. П. Бязлепкіна</i> АНГЛА-БЕЛАРУСКІ ПЕРАКЛАД У «НАШАНІЎСКІ» ПЕРЫЯД	167
<i>І. Г. Баўтрэль</i> САНЕТНЫЯ ПРЫСВЯЧЭННІ ЯКУБУ КОЛАСУ І ЯНКУ КУПАЛУ: МАСТАЦКА-ВОБРАЗНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ТВОРАЎ У КАНТЭКСТЕ РАЗВІЦЦЯ ЕЎРАПЕЙСКАЙ ПЛАЗЫ ЦВЁРДЫХ ФОРМ	170

С Е К Ц Ы Я З

ПЫТАННІ ВЫВУЧЭННЯ, МУЗЕЙНАГА І АРХІЎНАГА ЗАХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ І КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ 176

<i>У. А. Навумовіч</i> ЯНКА КУПАЛА І ЯКУБ КОЛАС – ВЫРАЗНІКІ НАЦЫЯНАЛЬНАГА ДУХУ БЕЛАРУСАЎ	176
<i>І. Б. Лапцёнак</i> ВЫВУЧЭННЕ СПАДЧЫНЫ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА І АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТАЎ ЯЕ МУЗЕЕФІКАЦЫІ ПРЫ РЭАЛІЗАЦЫІ АДУКАЦЫЙНЫХ ПРАГРАМ ПАВЫШЭННЯ КВАЛІФІКАЦЫІ І ПЕРАПАДРЫХОЎКІ КАДРАЎ ДЛЯ РАБОТНІКАЎ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	181
<i>А. І. Шамякіна</i> АПАВЯДАННІ ЯКУБА КОЛАСА ПЕРШАЙ ПАЛОВЫ 1920-Х ГАДОЎ	186
<i>Ю. А. Кравец</i> ВЫВУЧЭННЕ ТВОРЧЫХ ЗДАБЫТКАЎ ЯКУБА КОЛАСА Ў СЯРЭДНЯЙ ШКОЛЕ	188
<i>К. А. Парфянюк</i> ЯНКА КУПАЛА Ў ШКОЛЬНЫХ ПАДРУЧНІКАХ 20–40-Х ГАДОЎ XX СТАГОДДЗЯ	193
<i>В. Jarosiński</i> STOSUNEK JANKI KUPAŁY WOBEC WŁADZY BOLSZEWICKIEJ. PRÓBA ANALIZY NA PRZYKŁADZIE WYBRANYCH LIRYKÓW Z OKRESU TWÓRCZOŚCI LAT 1918-1926	197

<i>М. М. Міцкевіч</i> АНТОСЬ ГАЛІНА (МІХАСЬ МІЦКЕВІЧ) АБ ТВОРЧАСЦІ ЯКУБА КОЛАСА	206
<i>У. І. Чарота</i> СПАДЧЫНА ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА Ў ПРАЦАХ ІТАЛЬЯНСКАГА ДАСЛЕДЧЫКА ЭТАРЭ ЛО ГАТА	210
<i>У. А. Трапянок</i> ТВОРЫ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА Ў ЭФІРЫ ЛІТАРАТУРНА-МАСТАЦКАГА ВЯШЧАННЯ БЕЛАРУСКАГА РАДЫЁ: ГІСТОРЫЯ І СУЧАСНАСЦЬ	216
<i>Т. П. Хоміч</i> МЕТОДЫКА АНАЛІЗУ ЛІТАРАТУРНА-КРЫТЫЧНЫХ МАТЭРЫЯЛАЎ НА ЗАНЯТКАХ СА СТУДЭНТАМІ-ФІЛОЛАГАМІ	221
<i>В. А. Скачкова</i> ГРОЗЬБЫ Ў МАЎЛЕНЧАЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСАЎ	224
<i>М. Р. Арпенітэва</i> ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЙНОГО МАРКЕТИНГА И ГЕОБРЕНДИНГ	227
СЕКЦЫЯ 4 КЛАСІЧНАЯ ЛІТАРАТУРА Ў СУЧАСНЫМ ПРАЧЫТАННІ	233
<i>Т. М. Тарасова</i> ДОМ – БЯЗДОМНАСЦЬ – АНТЫДОМ У ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЕ ЯНКІ КУПАЛЫ І ЯКУБА КОЛАСА	233
<i>В. Ю. Бароўка</i> ТОПАС ДОМУ Ў ЛІРЫЦЫ ЯНКІ КУПАЛЫ ПАЧАТКУ ХХ СТАГОДДЗЯ	238
<i>Е. В. Тарасова</i> ТОПОС ДОМА В РАССКАЗАХ АМБРОЗА БИРСА	242
<i>С. В. Шамякіна</i> МАТЫЎ З'ЯЎЛЕННЯ І БЫТАВАННЯ ФАЛЬКЛОРНЫХ ТВОРАЎ У ПАЭМАХ ЯНКІ КУПАЛЫ	247
<i>С. У. Калядка</i> ЭМАТЫЎНАСЦЬ ПАЭТЫЧНЫХ СВЕТАЎ МАКСІМА ТАНКА І ЯЎГЕНІІ ЯНІШЧЫЦ	252
<i>Т. П. Барысюк</i> «КОЖНЫ НАРОД МАЕ СВОЙ ТВАР» (Я. КОЛАС): «СВАЁ» І «ЧУЖОЕ» Ў СУЧАСНАЙ БРЫТАНСКАЙ АНГЛАМОЎНАЙ ПАЭЗІІ	257
<i>Н. М. Пыско</i> ДАКУМЕНТАЛЬНЫЯ ЖАНРЫ Ў ТВОРЧАСЦІ ІВАНА НАВУМЕНКІ (З ГІСТОРЫІ ПАДРЫХОТКІ ДА ВЫДАННЯ ЗБОРУ ТВОРАЎ ПІСЬМЕННІКА Ў 10 ТАМАХ)	260
<i>А. С. Гурская</i> РЭЦЭПЦЫЯ ВОБРАЗА КЛАСІКА Ў НАВУКОВЫХ ДАСЛЕДАВАННЯХ І. Я. НАВУМЕНКІ	265
<i>А. М. Лапата-Загорскі</i> ЯНКА КУПАЛА І ЯКУБ КОЛАС У МАСТАЦКІХ ТВОРАХ ІВАНА НАВУМЕНКІ	268

<i>Л. У. Карнейчык</i> ЛІТАРАТУРНАЕ КРАЯЗНАЎСТВА ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай САМАСВЯДОМАСЦІ (ЯНКА КУПАЛА І СЛОНІМШЧЫНА)	273
<i>Л. Н. Турбина</i> ТВОРЧЕСТВО ЯНКИ БРЫЛЯ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	278
<i>Г. В. Навасельцава</i> ЛІРЫЧНЫ РАМАН «ПТУШКІ І ГНЁЗДЫ» ЯНКИ БРЫЛЯ (ДА ПРАБЛЕМЫ ЛІТАРАТУРНЫХ ДЫСКУСІЙ ПРА ЭВАЛЮЦЫЮ ЖАНРУ)	286
<i>В. Ф. Назараў</i> АПОВЕСЦЬ ЯНКИ БРЫЛЯ «АПОШНЯЯ СУСТРЭЧА»: ВЫБАР НАЗВЫ	291

С Е К Ц Ы Я 5
АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ 296

<i>М. В. Хаўстовіч</i> ПРАБЛЕМЫ АТРЫБУЦЫІ ЛІТАРАТУРЫ БЕЛАРУСІ КАНЦА ХVІІІ СТАГОДДЗЯ	296
<i>Л. П. Леська</i> ПЕРАСАТВАРЭННЕ ПАЧУЦЦЯ Ё МАСТАЦКІМ МІФАЛАГІЗМЕ ЯНА БАРШЧЭЎСКАГА (АСПЕКТЫ БІАГРАФІЧНАЙ МІФАТВОРЧАСЦІ)	303
<i>Т. У. Ганчарова-Цынкевіч</i> МАСТАЦКАЯ КАНЦЭПЦЫЯ ЦЫКЛА «НА ЦІХІМ ДУНАІ» МАКСІМА БАГДАНОВІЧА	306
<i>Г. М. Кісліцына</i> «УЛАДЗІМІР ДУБОУКА. ЁН І ПРА ЯГО»: ДА ПРАБЛЕМЫ ЖАНРУ	310
<i>В. І. Вашчыліна</i> РОЛЯ ЧУЖОГА СЛОВА Ё РАМАНЕ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА «ХРЫСТОС ПРЫЗІЯМЛІЎСЯ Ё ГАРОДНІ»	313
<i>У. В. Гніламедаў, М. У. Мікуліч</i> ПІМЕН ПАНЧАНКА – ПЯСНЯР І АПАНАЕНТ СВАЁЙ ЭПОХІ	317
<i>Я. А. Гарадніцкі</i> ПАЭТЫКА АПАВЯДАННЯЎ ВЯЧАСЛАВА АДАМЧЫКА	323
<i>Е. С. Брыніна</i> ОТРАЖЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИВАНА МЕЛЕЖА	328
<i>Е. П. Сinyaк</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА СОЛДАТА В ПОВЕСТИ ВАСИЛЯ БЫКОВА «СОТНИКОВ»	330
<i>Л. У. Іконнікава</i> ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ ТЭКСТУ П'ЕСЫ-ПРЫПАВЕСЦІ «ВЯРТАННЕ ГАЛАДАРА» СЯРГЕЯ КАВАЛЁВА	332
<i>Д. М. Печко</i> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ	336
<i>А. Е. Ivanenko</i> «WAR'S UNWOMANLY FACE» AS MISCELLANEA OF EXPERIENCE OF INNER WORLD OF SVETLANA ALEKSIYEVICH	340

<i>A. E. Ivanenko</i>	THE CHARACTERISTIC OF LITERARY WORKS OF FOREIGN WRITERS WINNERS OF AN AWARD OF NOBEL	342
СЕКЦЫЯ 6		
БЕЛАРУСКА-ЎКРАЇНСКІ ДЫЯЛОГ: РЭЦЭПЦЫЯ І ЎЗАЕМАСУВ'ЯЗІ ЛІТАРАТУР		344
<i>Я. А. Гурская</i>	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ПОЛЕШУКОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЯКУБА КОЛАСА И НАДЕЖДЫ ЛАНСКОЙ	344
<i>Л. П. Вашиків</i>	КЛАСИКИ БІЛОРУСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ У КРИТИЧНІЙ РЕЦЕПЦІЇ МИХАЙЛА ДРАЙ-ХМАРИ	349
<i>Г. А. Гладкова</i>	ВОБРАЗ ВІЛЕНСКОЙ ШЛЯХТЫ Ў АПОВЕСЦІ Т. Т. ЕЖА «ДРУГАЯ БОЖАЯ ЗАПАВЕДЗЬ»	354
<i>С. В. Бородіца</i>	ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ ПОВІСТІ «РОКСОЛЯНА» ОСИПА НАЗАРУКА	358
<i>Н. М. Зуева</i>	ІДЭЙНІ БАЗИС НАРОДНАГА БЫЦЦЯ Ў ПРОЗЕ ЛУКАША КАЛЮГІ	363
<i>Н. М. Карач</i>	ЖАНРОВИЙ ДІАПАЗОН НОВЕЛІСТИКИ ІРИНИ ВІЛЬДЕ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ	368
<i>К. Ю. Гарбачова</i>	МАСТАЦКІЯ ТРАДЫЦЫІ МАКСІМА ГОРКАГА Ў ПРОЗЕ МАКСІМА БАГДАНОВІЧА	373
<i>О. Я. Фірман</i>	ЧАСОПРОСТОРОВИЙ ПЛАН ІСТОРИЧНОЇ ПОВІСТІ «СОН ТІНІ» НАТАЛЕНИ КОРОЛЕВОЇ	375
<i>И. А. Михалевич</i>	СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА КУЗЬМЫ ЧЕРНОГО И СТАНИСЛАВА ИГНАЦИЯ ВИТКЕВИЧА	379
<i>Т. М. Скуратко</i>	ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ ПОЕМИ «НІЖ У СОНЦІ» ІВАНА ДРАЧА	383
<i>А.Э. Сабуць</i>	МАТЫЎ ГАСПАДАРАННЯ Ў КУПАЛАВАЙ ПУБЛІЦЫСТЫЦЫ	388
ЗВЕСТКІ ПРА АЎТАРАЎ		392